

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Комитет образования администрации муниципального образования**

**Узловский район**

**МКОУ СОШ № 2**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель  
ШМО  
гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_  
Сазонова Г.А.  
Протокол № 1 от  
«31» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель  
директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Силакова Е.Н.  
Протокол № 1 от  
«31» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Соколова Г.М.  
Приказ № 155 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного учебного курса «Текст как вершина речевой  
культуры»**

**для обучающихся 10 – 11 классов**

**Узловая 2023**

## Содержание программы

### Раздел 1. Текст как речевое произведение

**Введение. Текст как речевое произведение.** Тема. Идея. Ключевые слова, однотематическая лексика. Способы связи между предложениями в тексте. Средства межфразовой связи. Смысловая и композиционная целостность текста: микротема, композиция.

**Типы речи: повествование, рассуждение, описание.** Схемы типовых фрагментов текста.

**Стили речи.** Сфера общения. Функция стиля. Признаки стиля. Языковые средства всех стилей.

**Стилистического анализа текста.** Определение стиля текста, указав внеязыковые и стилеобразующие факторы стиля. Определение типа речи. Характеристика языковых средств текста с учётом его стиля и типа речи. Определение композиционной формы (схемы) текста типа повествования, описания, рассуждения: определить тему, идею, текста, выделить в тексте микротемы в форме ключевых предложений и составить синтаксическую модель текста на основе его композиционной схемы (план).

**Сочинение-рассуждение как жанр школьного сочинения.** Составление плана. Написание сочинения-рассуждения.

### Раздел 2. Лексическое богатство русского языка

**Слово. Лексическое значение слова.** Описание лексических возможностей языка. Лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и недостаточность. Стилистическое использование многозначных слов.

**Синонимы. Антонимы. Омонимы.** Виды омонимов, их экспрессивное использование в художественном произведении для усиления изобразительности, для создания комического эффекта. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в тексте. Контекстуальные синонимы и антонимы.

**Стилистическая окраска слов.** Принадлежность слов к тому или иному стилю. Оценочная лексика.

**Стилистическая оценка новых и заимствованных слов.** Стилистическое использование новых и заимствованных слов.

**Предупреждение речевых ошибок.** Комплексный языковой анализ.

### Раздел 3. Образность речи

**Какую речь называют образной?** Стилистическое использование тропов речи в художественном произведении. Эпитеты. Сравнения. Метафоры. Метонимия. Синекдоха. Олицетворения. Гипербола. Перифраза.

**Стилистические фигуры речи.** Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. Полисиндетон. Асиндетон. Градация. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Умолчание. Параллелизм. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в текстах разных стилей.

**Роль слова в художественном тексте.** Наблюдение за использованием тропов и стилистических фигур в художественном произведении.

#### **Раздел 4. Стилистика частей речи**

**Формы имен существительных.** Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж).

**Формы имен прилагательных.** Образная функция имен прилагательных в произведениях. Употребление кратких и полных прилагательных.

**Формы имен числительных.** Падежные формы имен числительных. Экспрессивная роль в художественном тексте.

**Формы местоимений.** Неоправданное употребление местоимений в речи.

**Формы глагола.** Грамматические категории как источник выразительности речи: категория времени, наклонения, вида, лица.

**Предупреждение грамматических ошибок.** Исправление грамматических ошибок в тексте.

## Методические рекомендации

### Раздел 1. Текст как речевое произведение

#### Занятие 1 (2 часа)

#### Текст как речевое произведение

Введение. Цель и задачи курса.

Лекция.

Текст – это сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому.

Признаки текста: 1. Смысловая цельность

2. Связность

3. Членимость

**1. Смысловая цельность.** Текст – это всегда относительно законченное высказывание, имеющее начало и конец, к нему всегда можно подобрать заголовок, который передает тему и идею высказывания.

**Тема** – предмет, основное содержание рассуждения; **идея** – основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения. Тема, как правило формулируется в заглавии или в первом предложении (первом абзаце) текста; идея – в последнем предложении (последнем абзаце).

**2. Связность текста** – второй важный признак, которому соответствуют ключевые слова и однотематические группы слов и средства межфразовой связи;

Связность текста – результат связи предложений. В каждом последующем предложении повторяется часть информации из предыдущего и сообщается новое. Повторяющееся или известная информация называется темой, новое – ремой. Новая информация развивает и обогащает мысль, повторение обеспечивает связность высказывания.

Связь в предложении может быть последовательной или цепной, когда относительно новая информация (рема) первого предложения становится повторением (темой) второго.

Наряду с последовательным соединением существует параллельное: относительно известная информация первого предложения проходит через ряд других и объединяет их, являясь сквозной темой, а новая информация возникает и развивается параллельно ей в этих же предложениях.

Например: последовательная или цепная.

*«Вообразите себе **человека** лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазами, взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. **Этот человек** ходил и зиму и лето в жёлтоватом нанковом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался **кушаком**; носил синие шаровары и шапку со смушками, подаренную ему, в весёлый час, разорившимся помещиком. **К кушаку** привязывались два мешка: один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороху и для дробы, другой сзади – для дичи...»(Тур.)(указ.мест., лексич повтор).*

Параллельная связь.

*«Ордынов решил наконец переменить квартиру. Хозяйка его, очень бедная пожилая вдова и чиновница, у которой он нанимал помещение, по непредвиденным обстоятельствам уехал из Петербурга куда-то в глушь, к родственникам, не дождавшись первого числа – срока найма своего. Молодой человек, доживая срочное время, с сожалением думал о старом угле и досадовал на то, что приходилось оставить его...» (Дост.) (контекст. синонимы).*

Часто при сохранении параллельного соединения в предложении отсутствует сквозная тема. Связь с текстом осуществляется благодаря общей задаче высказывания. В предложениях не выделяется известная и новая информация. Каждое предложение несёт новую информацию, они объединяются порядком слов, одинаковыми видовременными глагольными формами и др. Такое построение текста используется обычно в описаниях природы. *«Снег таял кругом – дружно, но тихо; везде сочилась вода; в рыхлом воздухе бродил беззвучный ветер. Один и тот же ровный, молочный цвет обливал землю и небо; тумана не было – но не было и света...» (Тур.)*

**Следует отметить, что при любом соединении предложений связности текста способствуют средства межфразовой связи.**

**Средства межфразовой связи:**

союзы;

местоимения;

частицы;

водно-модальные слова;

единство видо-временных глаголов сказуемых;

числительные;

порядок следования предложений;

слова и словосочетания с пространственным, временным и другими значениями, употреблённые в первом предложении текста;

лексический повтор;

синонимическая замена;

синтаксический параллелизм.

При последовательном способе соединения предложения могут связываться повторами, синонимами, местоимениями, наречиями.

При параллельном способе соединения предложений основным средством связи выступает синтаксический параллелизм, вводные слова, союзы.

**Задание: Рассмотрим примеры и определим средства связи.**

*1. Извозчик Иона Потапов весь бел, как приведение. 2. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевелится. 3. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным тряхивать с себя снег... 4. Его лошадёнка тоже бела и неподвижна... (Ч.)*

*1. Русский характер! – для небольшого рассказа название многозначительное. 2. Что поделаешь, - мне именно и хочется поговорить с*

вами о русском характере. 3. Русский характер! 4. Поди-ка опиши его... (А.Тол.)

1. Левый берег нагорный, скалистый, правый – равнинный, неизменный, тёмный. 2. Небольшие островки, густо заросшие лесом, как-то особенно гармонируют со спокойной гладью реки. 3. Художники-пейзажисты нашли бы здесь неистощимый материал для своих произведений. (Арс.)

1. Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. 2. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки: живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. 3. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. 4. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. 5. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (Ч.) (В этом тексте предложения связаны параллельно. Средством связи является синтаксический параллелизм).

Ключевые слова и однотематическая лексика – это внутренние факторы текстообразования, которые скрепляют, «цементируют» текст, превращая его в единое целое. Исключение этих слов из текста приводит к его распаду. Так в стихотворении А.Пушкина:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренне, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.*

Ключевыми являются: личные местоимения я, она, вас, вам; однокоренные слова любовь, любил, любимой. Тематические группы слов: безмолвно, безнадежно, робость, ревность, томим; искренне, нежно, - рисующие состояние души лирического героя.

### 3. Членимость текста.

Текст состоит из двух или нескольких предложений. Предложения выражают законченную мысль, текст обеспечивает развитие мысли. Большие по объёму тексты, например, рассказы, повести, романы, членятся по смыслу. Ведущая тема распадается на ряд подтем, подтемы – на более дробные. В соответствии с этим в тексте выделяются главы, части, параграфы. Минимальной единицей речевого смысла является **микротема**. Ей обычно соответствует абзац, который на смысловом уровне далее не делится. Важно научиться выделять смысловые части текста и устанавливать связи между ними, т.е. составлять план.

Композиция текста: Зачин (формируется тема, тезис).

Основная часть (тип речи).

Концовка (выводы, основная мысль текста).

### Практическое занятие

**Задание: Докажите, что данные отрывки представляют текст. Назовите основные признаки текста.**

1. Уже я возвращался домой, когда мой слух поразила неожиданно наступившая в лесу тишина; одна за другой перестали петь птицы. Через три-две минуты я понял причину: вдруг потемнело, налетел сильный шквал, и почти сейчас же хлынул дождь.

Как это часто бывает в начале лета, он продолжался в течение нескольких минут. Но шуму наделал много. Шум позади меня и тишина впереди были сами по себе, и четкой границей между ними стояла стена леса. Птицы ещё не начали петь ни на пожне, ни в лесу, ветер ещё не улёгся, мотал ветви деревьев и сбрасывал с них обильные брызги; они падали на нижние ветви, с ветвей - на землю. Одним словом, в лесу была бурная, звонкая капель; казалось, там всё ещё шёл дождь. А на пожне капель не могла быть заметна, потому что тут росли отдельные деревья, открытые ветру, и ветер стряхнул с них последние капли дождя. (В.Бианки)

2. Ещё и холоден и сыр  
Февральский воздух, но под садом  
Уж смотрит в небо ясным взглядом  
И молодеет божий мир.  
Прозрачно-белый, как весной,  
Слезится снег недавней стужи,  
А с неба на кусты и лужи  
Ложится отблеск золотой.  
Не налюбуюсь, как сквозят  
Деревья в лоне небосклона,  
И сладко слушать у балкона,  
Как снегири в кустах шумят. (И.Бунин)

3. Выпал снег.

Чистой белой скатертью покрылась и отдыхает земля. Глубокие высятся сугробы. Тяжёлыми белыми шапками накрылся и притих лес (Соколов-Микитов)

4. А осень пришла уже в лес. Сперва, когда листья раскрасились в яркие цвета, он был очень красив. Потом подули сердитые ветры. Они сдирали желтые, красные, бурые листья с веток, носили их по воздуху и швыряли на землю. Скоро лес поредел, ветки обнажились, а земля под ними покрылась разноцветными листьями.

Прилетели с далёкого севера, из тундр, последние стаи болотных птиц. Теперь каждый день прибывали новые гости из северных лесов, там уже начиналась зима.

5. Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою макушкой  
Долбит дятел на суку.  
Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегаёт лентой вдаль. ( С.Есенин).

**Ключи.**

**Анализ текстов.** Тема текста - летний дождь. Так можно его и озаглавить. Основная мысль - животворная сила летнего дня. Связь последовательная, т. к. имеется повтор слов: мест. я, он; тишина, лес, птицы, ветер. Они «держат» тему, являясь ключевыми словами и лексическими средствами связи. Однотематическая лексика: шквал, ветер, хлынул, звонкая капель, капли дождя – определяют идею текста. Микротемы: «неожиданная тишина», «он продолжался в течение нескольких минут», «звонкая капель».

Тема текста – «февральский воздух». Основная мысль – радостно человеку в ожидании весны, т. к. весна – это обновление жизни. Связь параллельная, т. к. первым предложением задается тема, которая развёртывается в последующих предложениях. **Какие языковые средства используются? Какой частью речи выражена ТЕМА и РЕМА?** Описываемые предметы, лицо – носители состояния ( Т ) выражаются сущ. в И. п , в Р.п. с предлогом, В. п. , Т. п. Значение состояния (Р. ) передаётся отглагольными сущ. , краткими прил., глаголами, наречиями. Это морфологические средства языка. **Какими синтаксическими средствами воспользовался автор?** Безличные и определённо-личные предложения, обратный порядок слов. «Цементируют» текст слова: воздух, мир, снег, отблеск, деревья, снегири. Однотематическая лексика: смотрит ясным взглядом, молодеет, слезится, не налюбуюсь, сладко слушать, - рисующие состояние окружающей среды и настроение человека.

**Есть ли в этом тексте «скрепляющие» слова?** Определите тип связи.

Это параллельная связь. И в этом тексте все последующие предложения связаны с первым по смыслу и грамматически. Они раскрывают содержание первого предложения, уточняют его, делают более конкретным. **Определите средства связи.** Порядок следования главных членов предложения одинаков во всём тексте. От выпавшего снега всё бело, намело сугробы, лес накрылся снегом. Порядок слов в предложении обратный.

Тема текста – осень. Идея текста – красив осенний лес, но красота его временна, всё меняется, как и в жизни. **Определите тип связи.** В этих абзацах



связь предложений цепная, так как второе предложение «сцепляется» с первым местоимением лес – он, третья скрепляется со вторым антонимами сперва – потом, четвёртая с третьим связана местоимением ветры – они. «Скрепой» пятого предложения является повтор слов лес, листья. В третьем и четвертом абзацах связь предложений параллельная, так как в них конкретизируются приметы осени в лесу, нет «сцепляющих» слов, порядок следования главных членов предложения обратный.

**Определите средства связи. Повторяющиеся слова.**

Они держат тему, служат средством смысловой связи предложений. Контекстуальные синонимы: птицы – гости; антонимы: сперва – потом, обнажились - покрылись.

**Д.З.** Подготовить сообщение на тему «Типы речи».

## **Занятие 2 (1 час)**

### **Типы речи: повествование, рассуждение, описание**

#### **Слово учителя:**

На уроках русского языка вы узнали, что речь бывает трех типов: **ОПИСАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ**. Здесь следует пояснить, что типом речи или типовыми фрагментами называется группа предложений, имеющих общее (типовое) значение.

Различают значения:

1. Предмет и его признаки (описание предмета);
2. Место и расположенный на нем предмет (описание места);
3. Лицо и его действия (повествование);
4. Лицо и его состояние (описание состояния человека, животного);
5. Среда и её состояние (описание состояния среды, в частности природы);

**Задание:** Рассказать о типах речи и составить схему типового фрагмента текста.

**Текст-описание** создаётся с целью сообщить признаки того или иного явления действительности: предмета, живого существа, окружающей среды. Например, текст типа описания включает в себя предложения, в начале которых ( в «данном» ) мы найдём слова, отвечающие на вопрос что? и называющие предмет ( или его части ), а в конце ( в «новом» ) -слова, отвечающие на вопрос какой? ( каков? ) и обозначающие признак предмета.

Схема: «Д» ( что? ) – предмет – «Н» ( какой? ) – признак.

**Лосёнок был** длинноногий, с чуткими крупными ушами, вислой верхней губой. **Одно ухо у него** торчало вперёд, **другое** откинулось назад.

**Языковые средства.** Для передачи значения признака здесь используются прилагательные, существительные с предлогом, а также местоимения и глаголы.

**Текст-повествование.** В тексте повествовательного типа говорится о следующих друг за другом событиях. В предложениях есть указание на лицо, совершающее действие, и на время. Это и есть «Тема». Содержится также сообщение о сменяющихся действиях, т е «Рема».

Повествование создаётся с целью сообщить о сменяющихся действиях. К нему можно задать вопросы: «Что случилось?», «Что произошло?» Последовательность действий выражается с помощью слов, обозначающих время ( сперва, сначала, затем, потом, через некоторое время, позднее...), а также глаголов со значением начала действия ( приступил, начал ).

Схема: «Т» (Что случилось? Что произошло?) «Р»

**Языковые средства:** 1. Глагольные формы Прош. времени сов. вида. Они передают последовательность действий. 2. Длительность действий подчеркивается словом «долго» или гл. прош.вр. несов. вида (хаживал, сиживал) 3. Формы буд. сов. с частицей как (как вскочит) передают стремительность действий.

**Текст-рассуждение.** Содержанием текстов-рассуждений является установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Полное рассуждение состоит из трёх частей.

1. Тезис, который нужно доказать.
2. Аргументы, необходимые для доказательства тезиса
3. Выводы.

**Языковые средства:** 1.Тезис и обоснование, как правило, связываются в тексте словами во-первых, во- вторых. 2. Вывод присоединяется словами поэтому,

таким образом, итак. В художественном и разговорном текстах эти слова опускаются.

### ТИПОВЫЕ ФРАГМЕНТЫ ТЕКСТА

#### ➤ Описание предмета (каков предмет?)

[На белом фоне березняка, весь освещённый солнцем, стоял лесной гигант. Как он был хорош!] Длинная горбоносая морда была высоко поднята. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня.

#### ➤ Описание места (что находится на нём?)

[Женя заглянула в соседнюю комнату. ] Здесь стоял письменный стол, на нём чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа лежал старый ободранный револьвер. Тут же у стола в облупленных и исцарапанных ножнах стояла кривая турецкая сабля.

#### ➤ Описание состояния человека (каково ему?)

[Бывает летом пора: полынь пахнет так, что сдуреть можно. Особенно почему-то ночами. Луна светит тихо. ] Непокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся что-ли. Притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах, - сердце замирает от необъяснимой, тайной радости.

#### ➤ Описание состояния среды (каково вокруг?)

Утро было солнечное, гомонливое. Всюду лопались почки. Из земли пробивалась свежая травка. Пахло росой, берёзовым соком, и на жёлтых гроздьях цветущих ив дружно жужжали вылетевшие за добычей пчёлы.

#### ➤ Повествование (что делает предмет?)

Матрос вырвался и побежал по палубе, увёртываясь и виляя между корзинами, ящиками, людьми. За ним бежал усатый.

...Они, один за другим, нырнули в проход машинного отделения. Затем вынырнули с другой стороны. Пробежали вверх по трапу, мелко стуча подошвами и срываясь со скользких медных ступенек.

#### ➤ Рассуждение-объяснение (что это такое?)

Термин – слово или словосочетание, являющееся названием определённого понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства. Термин имеет только одно значение.

#### ➤ Рассуждение-размышление (как быть?)

[Беглецы притаились в пещере.] Что теперь делать? Бежать? Но Артемон, весь забинтованный, крепко спал. Он должен был спать 24 часа, чтобы зажили раны. Неужели же бросить благородную собаку? Одну в пещере? Нет, нет. Спасаться – так всем вместе, погибать – так всем вместе.

**Д.З.** Создать типовые фрагменты текстов по образцам.

### **Занятие 3(2 часа) Стили речи**

**Лекция.**

**Научный стиль речи** – разновидность речи, распространённая в сфере научной деятельности.

**Сфера общения** – научная деятельность, наука.

**Функция (задача) н. с.** – информативная (сообщение научной информации, т. е. объективных обобщённых знаний).

**Признаки** – логичность, бесстрастность, доказательность, точность, исключение двусмысленности толкования.

**Языковые признаки:**

*Лексика.* Научная терминология, абстрактная и конкретная лексика для обозначения общих понятий.

*Морфология.* Именные части.

*Синтаксис.* Простые и сложные предложения с подчинительным значением, монологические формы подачи научного текста, последовательной (цепной) связи частей текста за счет использования личных и указательных местоимений, вводных слов, наречий.

**Речевые жанры** – научная статья, тезисы, аннотация, рецензия, реферат, доклад и т.д.

**Художественный стиль речи** – разновидность речи, распространённая в эстетической сфере.

**Сфера общения** – эстетическая (художественная литература).

**Функция х. с.** – создания системы художественных образов, с помощью которых автор передаёт своё восприятие окружающего мира, поэтому выбор всех языковых средств в х. с. обусловлен эстетической функцией речи.

**Признаки** – образность, недопустимость стандарта, эмоциональность и экспрессивность, динамизм, ярко выраженная индивидуальность.

**Языковые признаки:**

*Лексика.* Активны многозначные слова всех стилевых пластов лексики.

*Морфология.* Глагольность х. р. – один из основных её признаков.

*Синтаксис.* Активны все типы простого и сложного предложения для передачи образности. Распространёнными являются предложения с инверсией. Используются конструкции с прямой речью.

В х. с. используются все три типа речи.

**Изобразительно – выразительные средства языка** – языковые средства, служащие для создания художественных образов и усиления эмоционального значения: тропы и стилистические фигуры.

**Речевые жанры** – эссе, рассказ повесть, роман.

**Публицистический стиль речи** – разновидность речи, распространённая в сфере общественно-политических отношений и выражающая наиболее характерные стилевые особенности речи в этой сфере общения.

**Сфера общения** – общественно-политическая деятельность, массовая коммуникация (газета, радио, телевидение).

**Функции стиля** – призывность речи, информативность, открытая оценочность, экспрессивность, стандартизованность.

**Языковые признаки:**

*Лексика.* Специальная лексика, терминология из различных областей знаний, «крылатые слова», пословицы и поговорки – для выражения эмоциональной оценочности.

*Морфология.* Широко используются сущ. собственные, аббревиатуры для обозначения географических названий, политических, общественных и других организаций. Употребляются сущ. , имеющие формы единственного и множественного числа, в значении собирательных существительных. (Каков

современный студент?). Сущ. мн. числа для обозначения обобщённости (наши женщины...). Активны имена прил. в превосходной степени. Высока частотность относительных форм времени глагола.

- Синтаксис.** 1. обособленные второстепенные члены предложения;  
2. парные однородные члены, расположенные в порядке нарастания или убывания экспрессии;  
3. обращения, вводные слова, предложения;  
4. вопросительные предложения в качестве заголовка, риторические вопросы внутри текста для связи его частей;  
5. простой синтаксис;  
6. прямая речь, монологи, диалоги для выражения «открытой оценочности речи».  
7. средства поэтического синтаксиса (антитезы, параллелизм, инверсии, анафоры...);  
8. разговорные конструкции.

**Речевые жанры** – заметка, очерк, репортаж, статья.

### **Практическое занятие**

#### **Русская осень.**

В природе есть праздники. Ледоходы. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая капель, после морозов. И есть пора в году, когда земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверно! Идёшь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. Тёплый красный свет идёт от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-жёлтым светом.

Оглянет солнце – свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

Обострённый слух ловит дальнее теньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод речной, пухлые стожки на поляне, никем не сорванный красный гриб.

В картинах российской осени есть не много щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой не возможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. Прозрачны дали. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде.

Такого состояние природы. Такого состояние и души человека, увидавшего осенний праздник света и тишины.

В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.... (В.Н. Песков).

#### **Задания.**

- 1. Докажите, что перед вами текст.**
- 2. Определите стиль текста и назовите его признаки.**
- 3. Укажите, какими средствами языка создаётся картина «праздника света и тишины» российской осени.**

### **Ключ.**

1. Это текст. Основная мысль: «В природе есть праздники». Идея: «В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля...»

2. Публицистический стиль. Функция стиля: привлечь внимание к красоте и неповторимости русской осени.

Признаки.

- Лексика с абстрактным значением (любовь, грусть, душа, мысли, отражение, состояние).

- перифраза (частица земли, праздник света и тишины).

- синтаксис: сказуемые, выраженные краткими прил. (Прозрачны дали.

Чиста и прозрачна вода в озёрах.); односоставные предложения с обобщающим значением, позволяющие обращаться непосредственно к читателю (В такой час чувствуешь себя именинником.); местоимение «вы» в роли подлежащего (Вы замечали, наверно?).

3. Языковые средства.

- Цветовые эпитеты (тёплый красный цвет, белый матовый и пронзительно-жёлтый свет, синяя струйка, синий холод, светлая грусть.);

- Лексика, создающая звуковой фон (теньканье птицы, тише и тоньше голоса птиц, всё замерло);

- Лексика и словосочетания, характеризующие состояние человека (именинник, щемлящая грусть, светлая грусть, большая любовь, частица этой земли);

- Сущ. с уменьшительно-ласкательным значением (струйку, речушку, стожки);

- Простые предложения с прямым и обратным порядком слов.

- Стилистические приёмы: оксюморон («светлая грусть»), тавтология (повторение слова «первый»), повторение однокоренных слов: свет - светлый - светиться) Указанные приёмы позволяют автору глубже раскрыть идею высказывания, усиливают выразительность.

### **Земляника.**

Растёт в светлых лесах, на опушках, вырубках, среди кустарников, на склонах и лугах. От толстого короткого корневища отходят придаточные корни и розетки листьев с длинными нитевидными побегами (усами). Побеги укореняются в узлах и дают начало новым растениям. Прикорневые листья тройчатые, листочки сидячие с крупными острыми зубчиками. Листья снизу покрыты шелковистыми волосками.

Цветение начинается в мае и продолжается почти всё лето. Цветки собраны в зонтиковидное соцветие. Чашечка с подчашием состоит из десяти чашелистиков и остаётся при плодах. Венчик имеет пять белых лепестков. Тычинок и пестиков много, они находятся на выпуклом цветоложе. Цветки опыляют мухи, жуки, пчёлы, которые собирают нектар и пыльцу. В плохую погоду цветки наклоняются, а после опыления остаются поникшими. Висячий

плод – ложная ягода. Мелкие семечки погружены в мякоть разросшегося цветоложа. Распространяется на большие расстояния птицами.

Выведено много гибридных сортов земляники, которые обычно называются клубникой. В промышленной культуре сорта размножают только вегетативно. Сухие ягоды заваривают и пьют при простуде. (Экскурсия в природу. Москва: Планета, 1972г.)

**Задание.**

**1. Определите стиль, функцию стиля.**

**2. Укажите признаки стиля**

**3. Приведите примеры тавтологии в тексте и объясните целесообразность её наличия.**

**Ключ.**

1. Научный стиль. Функция: научное сообщение; характерные черты: информативность, последовательность, лаконичность.

2. В лексике: научная терминология (земляника, корневище, придаточные корни, розетки листьев, побеги, соцветие, тычинки, пестики...)

В морфологии: преобладание именных частей речи (на 90 именных частей речи 24 глагольные формы).

3. В синтаксисе: прямой порядок слов, односоставные предложения (определённо-личные, неопределённо-личные), составное именованное сказуемое с именной частью в форме краткого прил.)

4. Тавтология: цветение, соцветие, цветки, цветоложе (использованы в тексте 7 раз). Наличие тавтологии объясняется требованиями научного стиля (все указанные слова научные термины).

Указанные языковые средства служат точности и наглядности описания. Растения не имеют эмоциональной окрашенности.

### **Тёплый хлеб.**

Старое колесо скрипнуло – с него посыпались сосульки – и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, еще быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молоть зерно...

Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили густое сладкое тесто. И всё, что было живого в избах, - ребята, кошки, даже мыши, - всё это вертелось около хозяек.

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, воображая как бы словчиться, стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.



(К.Г. Паустовский)

**Задание.**

- 1. Определите стиль и характерные черты. Функцию стиля.**
- 2. Произведите лингво-стилистический анализ языковых средств.**

**Ключ.**

1. Стиль художественный. Функция: создать образ тёплого хлеба. Характерные черты: простота, естественность, живость, эмоциональность.

2. Языковые средства. В лексике: преобладание общеупотребительной лексики с конкретным значением; стилистически окрашенная лексика и фразеология (словчиться, стащить, заходила ходуном, пошла стучать).

В морфологии: качественные прилагательные с оценочным значением (старое колесо, жаркого печного огня, густое сладкое тесто, теплый хлеб, чудесный хлеб, румяной коркой); глаголы в изъявительном наклонении как сов., так и несов. вида в прош. времени;

В синтаксисе: все виды предложений: простые с прямым и обратным порядком слов, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; обилие однородных членов предложения с различными способами соединения.

**Д.З.** Написать сочинение «Мое любимое время года», используя один из стилей

## **Занятие 4 (2 часа)**

### **Стилистический анализ текста**

**Работа в группах. Стилистического анализа текста.**

- **Определить стиль текста, для чего указать внеязыковые и стилеобразующие факторы стиля:**
  1. Сферу общения.
  2. Функцию речи в данной сфере общения.
  3. Характерные черты данного стиля.
  4. Жанр текста.
- **Определить тип речи, для чего указать:**

1. Функцию речи (повествование, рассуждение, описание).
  2. Логическую (смысловую) основу типа речи (последовательность явлений – в повествовании; одновременность явлений – в описании; причинно-следственные отношения – в рассуждении).
  3. Характерную черту типа речи (динамизм – в повествовании, статичность – в описании, наличие положения, нуждающегося в доказательстве – в рассуждении).
- **Охарактеризовать языковые средства текста с учётом его стиля и типа речи:**
    1. Указать характерную черту типа речи и языковые средства её выражения:
      - лексические;
      - морфологические;
      - синтаксические;
      - образные средства языка;
    2. Выделить ключевые синтаксические средства языка.
  - **Определить композиционную форму (схему) текста типа повествования, описания, рассуждения:**
    1. Определить тему, идею, текста.
    2. Выделить в тексте микротемы в форме ключевых предложений и составить синтаксическую модель текста на основе его композиционной схемы (план).

### **Ёжик.**

На рассвете неподалёку от меня кто-то зашелестел листьями. Хрустнула сухая ветка. Послышался шорох.

Шагах в двух от меня пробежал круглый, встопорщенный еж, На иголках у него были какие-то зеленоватые шарики. Ёж пробрался под большой куст и долго там копошился, хозяйничал. Немного погодя он вышел из-под куста и отправился куда-то по своим делам. Скоро ёж опять вернулся с добычей. Он был весь разукрашен лесными игрушками. С минуту удивленно глядел на меня из-под насупленных бровей, потом направился к своему тайнику. Выйдя оттуда, опять взглянул на меня маленькими глазками. На рассвете ёжик пришёл с тремя яблоками, наколотыми на иголки. Подошёл ко мне совсем близко и фыркнул, будто пригласил полакомиться яблочками.

Всё повторилось и на следующий день. Ёжик словно подрядился снабжать меня едой – приносил то яблоки, то груши. (Ю.Збанацкий).

**Задания:** 1. Уточните название текста так, чтобы в нём отразилось тема и идея (заботливый, хозяйственный).

**2. Определите вид связи. Какие языковые средства связи помогают писателю рисовать действия?** Первые три предложения связаны параллельной связью. Средством связи являются глаголы совершенного вида прошедшего времени: зашелестел, хрустнула, послышался. В основной части связь последовательная (цепная).

Предложения связаны посредством единства форм времени. Глаголы важны для показа поведения ёжика, все действия названы конкретно, подробно: пробежал, пробрался, вернулся, глядел, копошился. Интересно сочетание глагольных форм: если для передачи динамики действий употребляются глаголы прош. вр. сов. вида, то для изображения длительности действий вводятся формы несом. вида.

**3. Ключевые слова:** ёж ёжик, он – тема.

Однотематическая лексика: копошился, хозяйничал, отправился по делам, вернулся с добычей, пригласил полакомиться – глагольные словосочетания.

4 .А Шорох в кустах.

Б. Как ёж хозяйничал.

В. На следующий день.

### **Стилистический анализ текста «Ёжик».**

Отрывок из рассказа Ю. Збанацкого относится к художественному стилю речи. Автор не бесстрастно сообщает о фактах, передавая своё восприятие, образно рисует несколько сценок «общения» с ёжиком. В тексте легко обнаруживаются такие черты художественной речи, как конкретность (показывается не абстрактный, а вполне определённый зверёк, с характерными для него повадками), образность, эмоциональность (мы не узнаём сведения, а видим происходящее, чувствуем авторскую улыбку).

Текст является повествованием, так как главное в отрывке – показ последовательно сменяющих друг друга действий. Действующее лицо в большинстве предложений одно и то же лицо – ёж, указание на него автор часто опускает, избегая тем самым назойливых повторов.

Изобразительность повествования достигается отбором как рисуемых деталей, так и языковых средств. Все действия названы подробно, они конкретные, для их обозначения использована конкретная лексика (*пробежал, пробрался, вернулся, глядел, копошился и т. д.*), слова, уточняющие время и место действия (*шагах в двух, совсем близко, немного погода, скоро, долго, на рассвете*). Интересно сочетание глагольных форм: если для передачи динамики действий употребляются глаголы прош. времени совер. вида, то для изображения длительных действий вводятся формы несом. вида, имеющие при себе слова, подчёркивающие это значение (*с долго копошился, минуту удивлённо глядел*). Для передачи своего отношения к происходящему автор использует сравнительные обороты.

В этом повествовательном отрывке писателем не ставится задача подробно описать ежа, поэтому описание отсутствует. Но признаки того предмета, о

котором идёт речь, в тексте есть – они помогают рисовать картину (*круглый встопорщенный ёж, из-под насупленных бровей...*)

В тексте три смысловые части: в первом говорится о том, что привлекло внимание автора, во второй – что он увидел, в третьей – что произошло на следующий день.

Примерный план текста:

1. Шорох в кустах.
2. Как ёж хозяйничал.
3. На следующий день.

Тема: Ёж.

Идея: Ёж – хлопотун. Заботливый ёж.

**Д.З.** Сделать стилистический анализ текста.

### **Занятие 5(3 часа)**

#### **Сочинение-рассуждение как жанр школьного сочинения**

##### **Составление плана сочинения-рассуждения.**

1. Вступление. «Эмоциональное погружение в текст».

Проблема произведения.

2. Основная часть. Комментарий проблемы. Авторская позиция (основная идея).

3. Заключение. Аргументация собственного мнения по проблеме.

**Переходим к комплексному анализу текста.**

Выразительное чтение текста Ю.Бондарева «Юность» учителем ( Мамона Т.Н. ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. М: Издательство «Экзамен», 2005. – с.69.)

В: Вспомним план сочинения: Вступление. Основная часть. Заключение.

В: Какие виды вступления можно использовать:

- биографическое;
- обобщение-рассуждение по теме;
- лирическое;

Небольшая биографическая справка, которую можно использовать в работе.

**Юрий Бондарев** – известный писатель военного поколения. Его произведения «Берег», «Выбор» удостоены Государственной премии. Сам Бондарев считал, что его романы и повести не только о войне, его произведения о человеке. Но в наши дни невозможно представить творческий облик Бондарева без его публицистики. В своих статьях он поднимает вопросы, которые волнуют каждого молодого человека: духовное опустошение, равнодушие, отторжение морали. Бондарев убежден, что юность – ответственная пора, когда складываются нравственные принципы и эстетические представления человека, приобретает духовный опыт.

*Именно об этом рассуждает Ю.Бондарев.*

Перекинем «мостик» к **основной части**.

В: выполним задания А29- А31. Ответы на эти задания помогут нам в работе над сочинением.

**А29.** Какая тема остается в поле зрения автора?

- 1) Что такое любовь?
- 2) Роль художественного слова в формировании духовного мира человека.
- 3) Что такое культура?
- 4) Юность – важнейший этап человеческой жизни.

**А30.** В каких предложениях сформулирована основная мысль текста?

- 1) 3,4.    2) 17,19    3) 15.    4) 12.

**31.** Определите стиль и тип речи текста.

- 1) Научный стиль, описание
- 2) Художественный стиль, рассуждение и повествование
- 3) Публицистический стиль, рассуждение – размышление
- 4) Разговорный стиль, рассуждение.

**А34.** Укажите ошибочное утверждение

- 1) В предложении 17 используются метафоры эпитеты.
- 2) в предложении 7 – однородные члены.
- 3) в предложении 9, 10 – развернутое противоречие.
- 4) В предложении 2 – устойчивое сочетание (фразеологизм).

**В: Обозначим проблемы:**

1. Именно в юности человек должен найти ответы на основные жизненные вопросы.
2. Любовь – это прекрасное чувство, которое учит нас понимать красоту.
3. Человек должен испытывать потребность к познанию прекрасного. Отсутствие этой потребности приводит к «эмоциональной необразованности» и духовной черствости.

**Позиция автора:** (17) «Поэтому с младых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворенный континент мысли и чувства...полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте. (19) **И пониманию прекрасного надо учиться.**

**Заключение:** в этически корректной форме прокомментировать позицию автора. Привести три аргумента.

**В:** Для того чтобы выполнить задание В 8, найдем в тексте все языковые средства:

(1) В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь и любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определенной эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идет не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир.(7) А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры. (8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединенные единым чувством люди откровенно плачут в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора, эта часть так и называется — «слезная». (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной

необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе.

(13) И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14) Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с сѐрой и бездеятельной жизнью. (16) Но поступки — это следствие. (17) Поэтому с младых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворенный континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте. (18) Именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времен, пространств и поколений.

(19) И пониманию прекрасного надо учиться. (20) Еще Сократ сказал: «Прекрасное — трудно».

(Ю.

*Бондарев)*

Комментарий образца сочинения.

### Сочинение.

У юности, неповторимой поры человеческой жизни, множество привилегий. Среди них — острота и свежесть восприятия, отсутствие сложившихся стереотипов, столь характерных в зрелом возрасте, радостное ощущение неизведанного. Но, по мнению автора, юность еще и очень ответственная пора: в это время складываются нравственные принципы и эстетические представления человека, приобретается духовный опыт. Юное сознание одинаково восприимчиво и прекрасному и безобразному. Красота и культура, справедливо считает Ю. Бондарев, «формируют чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам».

Но понимание прекрасного не дается без усилий, ему надо учиться. Эта мысль лейтмотивом пронизывает все раздумья автора. Она четко сформулирована в конце и подкреплена сократовским изречением. Прослеживается в размышлениях о любви, в противопоставлении двух точек зрения: «дурацкое дело нехитрое» и «любовь доступна не каждому». Рефреном звучит в упоминании о «Реквиеме» Моцарта. И снова автор прибегает к противопоставлению: одни, «объединенные единым чувством, откровенно плачут», другие, пришедшие на концерт «для галочки», искусственно выдерживают на лице «выражение сосредоточенной скорби».

Другая мысль, которую развивает автор в тексте (она создает композиционное кольцо: ею начинаются и завершаются размышления автора), связана с ролью литературы в «строительстве духовного «я». Литература, по мнению Ю.

Бондарева, не только отвечает на вопросы, которые тревожат человека в юности, но и, добавляя к душевному опыту чужой опыт, другое восприятие жизни, расширяет границы внутреннего мира, делает его богаче, разнообразнее, восприимчивее доброму и прекрасному.

Мысль о значимости слова в формировании сознания человека подчеркивается в тексте выбором языковых средств: эпитетов («полновесное и животрепещущее Слово»), метафор («одухотворенный континент мысли и чувства»), сравнений («...как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времен, пространств и поколений»).

И наконец в прямом обращении автора к молодым («Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты,...») угадывается еще одна, не менее важная мысль: человек должен стыдиться не того, что он чего-то не знает в мире искусства и литературы, а отсутствия потребности в познании и духовном развитии.

Д.З. Написать сочинение по тексту.

## **Раздел 2. Лексическое богатство русского языка**

### **Занятие 6 (2 часа)**

#### **Слово. Лексическое значение слова**

**«Мастер-классы».**

**Учитель.** «Слово не воробей, вылетело – не поймаешь», так гласит народная пословица. В русском языке десятки тысяч прекрасных и очень нужных нам слов. Однако при этом речь наша часто бывает бедна и невыразительна. Ведь чем больше слов в языке, тем труднее в них разобраться. Мы берем первое попавшееся слово, а потом оказывается: выбор был неудачный, мысль выражена неясно, а то и совсем искажена.

Речевые ошибки подстерегают нас на каждом шагу. А чтобы лучше следить за своей речью, давайте предупреждать ошибки. В начале попробуем взять на



учет те из них, которые появляются в речи в результате неточного выбора слова.

**1 группа. Задание. Исправьте речевые ошибки, подберите нужное слово для их исправления.**

1. Эту передачу слушали по радио на двух континентах – в Арктике и Антарктиде (Арктика не континент).
2. В течение февраля продолжительность суток возрастает на два часа. (...световой день увеличивается на два часа).
3. Стоят наши берёзки в подвенечном саване (...в подвенечном уборе).
4. Мы все ещё уделяем недостаточно большое внимание выполнению домашних заданий (...не выполняем или плохо выполняем...)
5. Речь героев Шолохова отличается от всех других героев (...от речи героев других авторов).
6. Фильм закончился театральным занавесом с эмблемой «Чайка» (В конце фильма мы увидели на экране театральный занавес с эмблемой «Чайки»)
7. Учитель нам рассказал о великом писателе и прочитал отрывки из его творчества (...отрывки из его произведений).
8. Друзья, попробуем оглянуться в будущее (заглянуть).
9. Через весь роман проходит фабула патриотизма (идея).
10. Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются параллельно, взаимно пересекаясь (одновременно).
11. В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения (во время).

**2 группа.** Лексической сочетаемостью называется способность слов соединяться друг с другом. Например, слова – *длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный* – по-разному притягиваются к существительным. *Длительный (продолжительный) период, но не длинный (долгий, долговременный) период, долгий путь, продолжительные сборы, долговременный кредит.* **Укажите нарушение лексической сочетаемости и исправьте эту стилистическую ошибку.**

1. Бородинская битва вскрыла то лучшее, что было в князе Андрее.
2. Произведения Пушкина овеяны идеями свободы.
3. На Раскольникове в щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы.
4. Катерина оказала протест против «темного царства».
5. После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.
6. Из глаз Сони беззвучно текли слезы.
7. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями.
8. Чтени классической литературы обогащает кругозор людей.
9. Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора.

**3 группа. Тавтология (греч. «то же самое слово») – повторение слова.**

**Плеоназм – (греч. излишество) – употребление ненужных уточняющих слов.**

**Устраните тавтологию, плеоназмы.**

1. В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.
2. В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.
3. Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение.
4. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь.
5. Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки, и он делает ошибки и промахи.
6. Корчагин в ледяной холод и стужу работает на строительстве узкоколейки.
7. Наружная внешность героини повести очень привлекательна.
8. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.

**Д.3. Подготовить выступление –защиту по вопросам.**

## **Занятие 7 (2 часа)**

### **Синонимы, антонимы, омонимы Стилистическая окраска слова**

**Устное выступление-защита.**

**Синонимы. Вопросы.**

1. Какие слова называются синонимами?
2. Приведите примеры синонимов, различающихся лексическим значением.
3. Приведите примеры синонимов, различающихся экспрессивной окраской.
4. Назовите полные синонимы.

**Антонимы. Вопросы.**

1. Какие слова называются антонимами?

2. Для какой стилистической фигуры используются  
3. Устраните ошибки.

- Учеба у Ивана улучшается все хуже и хуже.
- Жидкость в стенках капилляра опускается на высоту, определяемую формулой..
- Мы знаем, что ещё живы предки А.С.Пушкина.
- Иванов исключен из-за отсутствия наличия признаков трудолюбия.
- В нашем классе учатся разные ребята: есть очень одаренные и неспособные, усидчивые и рассеянные, умные и ленивые, любознательные и пытливые.

### **Омонимы. Вопросы.**

1. Какие слова называются омонимами?

2. Какие слова называются паронимами?

### **Раскрывая скобки, выберите подходящее слово.**

1. Это название носит (воспитательный, воспитательский) характер.
2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочные, выборные) должности.
3. В нашем клубе часто бывают (драматические, драматичные) постановки.
4. Он дал мне (дружеский, дружественный) совет.
5. Он привык работать без надрыва, четко выполняя все (методические, методичные) рекомендации.
6. Мой друг (одел, надел) пальто и вышел на улицу.
7. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс.
8. (Нетерпимое и нестерпимое) отношение к окружающим мешает совместной работе в коллективе.
9. Каждый выпускник школы должен владеть приемам (информативной, информационной переработки текста)
10. Своим грубым обращением с окружающими он показал себя (невеждой, невежей)
11. В толковых словарях даются различного рода стилистические (пометы, пометки).

**Д.3.** Определить лексическое значение слов по словарю.

## **Занятие 8 (2 часа)**

### **Употребление неологизмов и заимствованных слов**

**Задание. Групповая работа со словарями. В.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка. Словарь иностранных слов.**

**Проверьте Ваше знание заимствованных слов: подберите к ним синонимы (слова или сочетания слов) русского происхождения.**

- Адаптация – приспособление
- Аксессуар – принадлежность чего-либо, вспомогательная деталь
- Альянс – союз
- Амбиция – обострённое самолюбие, самомнение, спесь
- Бенефис – спектакль или концерт в честь одного из его участников как выражение признания заслуг, мастерства артиста
- Блейзер – пиджак спортивного покроя

- Бонус – приз
- Бомонд – «высший свет»
- Бренд – торговая марка
- Бутик – бутик
- Виртуозный – доведённый до совершенства
- Гламур – стильный
- Дилетант – любитель, занимающийся каким-либо искусством или наукой без специальной подготовки
- Директива – распоряжение, руководящее указание
- Идентичный – одинаковый
- Интенсивный – усиленный, напряжённый
- Имитировать – подражать
- Импозантный – внушительный, производящий впечатление одним своим видом
- Инсинуация – клеветническое измышление, имеющее целью опорочить кого-либо, клевета
- Камуфляж – один из способов маскировки, осуществляемый путём окраски предметов пятнами, полосками
- Компетенция – круг полномочий какого-либо органа
- Консенсус – общее согласие по спорным вопросам
- Концепция – система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов
- Корпоративный – относящийся к корпорации (общество, союз, группа лиц, объединяемая общностью профессиональных интересов)
- Креативный – творческий
- Кураж – смелость, задор, развязность
- Лимит – предельное количество, предельная норма чего-либо
- Лояльный – держащий в границах законности, иногда только внешне, формально; корректно, благожелательно относящийся к кому-, чему-либо
- Мecenат – имя римского государственного деятеля, прославившегося широким покровительством поэтам и художникам; покровитель наук и искусств
- Нонсенс – бессмыслица, нелепость
- Нюанс – оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в чем-либо
- Ординарный – обыкновенный, заурядный
- Пацифизм – мировоззрение, осуждающее всякие войны и требующее мира на земле
- Приоритет – первенство в каком-либо открытии, изобретении
- Провоцировать – умышленно вызывать что-либо или на что-либо подстрекать
- Протеже – лицо, пользующееся чьей-либо протекцией
- Ранжировать – (ранжир – расстановка людей по росту в одну шеренгу)

- Резюме – краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного
- Субординация – система служебного подчинения младших старшим, основанная на правилах служебной дисциплины
- Толерантность – терпимость, снисходительность к кому – или чему
- Фальсифицировать – подделывать, исказить
- Фантом – причудливое явление, призрак, привидение
- Фиаско – неуспех, неудача, провал
- Форсировать – усиливать, ускорять, увеличивать напряжённость, темп какой-либо деятельности
- Форс-мажор – в праве – событие, чрезвычайное обстоятельство, которые не могут быть предусмотрены, предотвращены или устранены какими-либо мероприятиями
- Цейтнот – в шахматной или шашечной партии – недостаток времени на обдумывание ходов при игре с установленным контрольным временем
- Шезлонг – лёгкое, раздвижное кресло, в котором можно полулежать
- Эквивалентный – равносильный, равнозначный, равноценный, заменяющий что-либо
- Экстравагантный – необычный, не соответствующий общепринятым обычаям, нормам, моде
- Элективный – избирательный

Д.3. Какие из перечисленных слов можно отнести к неологизмам?

## Занятие 9 (2 часа)

### Употребление фразеологических оборотов

#### Турнир знатоков.

**1 тур.** Найдите фразеологические обороты. Объясните их смысл.

Золотки доведены были до безмолвия и играли роль приживалок. (С.-Щ.)

Он, как говорится, был вне себя, он рвал и метал.

Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос (П.)

**2 тур.** Подберите фразеологизмы, которые можно употребить, говоря о:

- большом скоплении народа или тесном помещении; (яблоку негде упасть)
- удачливом, счастливом человеке; (в рубашке родился)
- том, к чему трудно придраться; (комар носа не подточит)
- забывчивости, плохой памяти; (голова как решето)
- состоянии тревоги, беспокойства; (на душе кошки скребут)

- полной тишине; (слышно, как муха пролетит)
- человеку, который пришел не вовремя; (принесла нелегкая)
- том, кто часто меняет решения; (семь пятниц нба неделе)
- излишней вежливости; (китайские церемонии)

### **3 тур. Подберите к указанным сочетаниям фразеологизмы – синонимы.**

Биться об заклад – держать

От доски до доски – от корки до корки

Замести следы – спрятать концы в воду

Ни кровинки в лице – белый как мел

В двух шагах – под боком, рукой подать

Как звезд на небе – хоть пруд пруди

Не успел оглянуться – не успел глазом моргнуть

И стар и млад – от мала до велика

До седьмого пота – в поте лица, не покладая рук, засучив рукава

**Д.3.** Напишите сочинение, используя фразеологический оборот.

## **Раздел 3. Образность речи**

### **Занятие 10 (2 часа)**

#### **Какую речь называют образной?**

**Беседа. Знакомство с художественно-выразительными средствами языка. Выполнение тестовых заданий.**

**Тропы** – средства словесной образности.

**Эпитет** – художественное определение на основе переноса значения, например: веселый ветер (веселый человек), «Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она» (П.)

Эпитеты чаще выражены прилагательными.

**Метафора** – скрытое сравнение, перенос свойств одного предмета на другой по сходству значений, например: рычаг управления (рычаг машины), «Горит восток зарею новой» (П.)

**Олицетворение** – разновидность метафоры – наделение неживой материи свойствами и качествами живой, например: газета зашевелилась, «...Звезда с звездой говорит» (Л.)

**Сравнение** – сравнительные обороты, с помощью которых достигается образность речи : «Кот подскочил, как футбольный мяч» (Пауст.) Обычно они выступают в форме сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов как, точно, словно, будто, как будто. «*Небеса опускаются наземь, точно занавеса бахрома.*» (Паст.) Часто сравнения имеют форму существительных в творительном падеже «*Морозной пылью серебрится его бровь воротник ...*» (П.) Есть сравнения которые вводятся словами: похож, подобен, напоминает, выступающими в роли сказуемого «*кленовый лист напоминает нам янтарь*» (З.)

**Оксюморон** – сочетание противоположных по смыслу понятий, например: *сладкая боль, горячий снег.*

**Метонимия** – называется перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности, например: «*фарфор и бронза на столе.*» (П.) (для метафорического переноса названия сопоставляемые предметы должны быть обязательно похожи, а при метонимия такого сходства нет; метафору можно легко переделать в сравнение, метонимия этого не допускает.

**Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого, например: «*Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега.*» (А.Тол.)

**Литота** – образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого, например: «*Ваши шниц, прелестный шниц, не более напёрстка.*» (Гриб.)

**Перифраза** – описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания, например: «*Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья.*» (П.)

**Аллегория** – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах, например: *в баснях, сказках, глупость, упрямство воплощаются в образе Осла.* Аллегорический смысл могут получать иносказательные выражения: *пришла осень может означать «наступила старость».*

#### Тест.

Определите тропы.		
1.	Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. (Фет.)	А.Метонимия. Б. Олицетворение. В. Эпитет. Г. Перифраз.
2.	Ещё бокалов жажда просит Залить горячий жир котлет... (Пушкин. )	А. Метонимия. Б. Гипербола. В. Литота. Г. Эпитет.
3.	Редкая птица долетит до середины Днепра. (Гоголь.)	А. Литота. Б Перифраз. В. Гипербола. Г. Метонимия.
4.	Невольник чести. (Лермонтов.)	А. Олицетворение. Б. Перифраз. В. Аллегория. Г. Эпитет.
5.	Орлу подобно он летает	А. Антитеза.



	И, не спросясь ни у кого, Как Дездемона, избирает Кумир для сердца своего. (Пушкин.)	Б. Метонимия. В. Литота. Г. Сравнение.
6.	Тонкий лимонный лунный свет. (Есенин.)	А.Олицетворение. Б. Метонимия. В.Аллегория. Г. Эпитет.

**Д.3.** Произвести стилистический анализ текста.

## Занятие 11

### Стилистические фигуры речи (3 часа)

**Стилистические фигуры** – синтаксические конструкции, используемые для передачи эмоционально – экспрессивного значения.

**Инверсия** – не прямой порядок слов в предложении в стилистических целях, например: «Хвост он на всякий случай подобрал под себя.» (Пауст.)

**Градация** – расположение слов в порядке нарастания или убывания эмоционально – экспрессивного значения, например: «Я испытал страх, ужас, оцепенение.»

**Эллипсис** – синтаксическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается в контексте, например: «Мы сёла - в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.» (Жук.)

Пропуск сказуемого придаёт речи особый динамизм и экспрессию.

**Умолчание** – намеренное прерывистость речи, например: «Прошел час, два, три... Пора было ложиться спать...» (Пауст.) За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего.

**Риторическое восклицание** включает в себе особую экспрессию, усиливает напряжённость речи, например: *«Пышный! Ему нет равной реки в мире!»* (Гог.)

**Риторический вопрос** содержит утверждение или отрицание, оформленное в виде вопроса не требующего ответа, например: *«Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?»* (Гог.)

Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних построений или отрезков речи:

*В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.* (П.)

Параллельные синтаксические конструкции нередко строятся по принципу **анафоры** – единоначатия (*в синем небе ... в синем небе*). **Эпифоры** – концовка – повторение последних слов предложения, например: *«Для чего уничтожат самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нём веру в себя и заставляя делать только то, чего я хочу, и только так, как я хочу, и только потому, что я хочу?»* (Добр.)

**Композиционный стык** – повтор в начале нового предложения слов из предыдущего, обычно заканчивающих первое предложение, например: *«... ёлку кто-то срубил. Срубил не у корня, а забрал юную пушистую верхушку.»* (Тэсс)

**Антитеза** – противопоставление предложений по значению, например: *«Лёнька потащил леску. Кот отчаянно упирался...»* (Пауст.)

Именительные представления (именительные темы) – использование односоставных номинативных предложений в начале текста, например: *«Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»* (Блок)

**Многосоюзиe (полисиндетон).** Повторяются обычно сочинительные, соединительные союзы –и, ни, например: *«Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и уходил куда-то в бесконечность...»* (Корол.)

**Бессоюзиe (асиндетон).** Отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями, например: *«Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон.»* (П.)

**Парцелляция** – фигура мелодики речи, при которой части единого предложения интонационно обособляются как самостоятельные предложения. \ Она действительно отличается от большинства современных актрис, равно хороших или плохих. \ (Игря по своей собственной первоочередной системе.) (Плача настоящими слезами, не глицериновыми.) (Истекая не клюквенным соком.) (Никому не подражая.) (Ничего не имитируя.)

**Звукопись** – подбор звуков в строке (в тексте) для усиления звуковой выразительности в тексте. Звукопись – звуковая организация художественной

речи которая состоит в особом подборе слов. Такой подбор слов способствует образной передаче мысли.

**Аллитерация** – повтор согласных, например: «Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят, - бегут и будят сонный брег, бегут и блещут и гласят.» (Тют.)

**Ассонанс** – повторение гласных, например: «Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звёзды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух.» (Гог.)

Определите фигуры речи.		
1.	Зачем, Когда придет пора, Мы гоним детство со двора? Зачем стараемся скорей Перешагнуть ступени дней?	А. Риторический вопрос. Б. Риторическое обращение. В. Асиндетон. Г. Полисиндетон.
2.	Ступеньки вверх, Ступенька вниз – Кружится голова.	А. Антитеза. Б. Эпифора. В. Анафора. Г. Риторическое восклицание.
3.	С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам. (Тютчев.)	А. Антитеза. Б. Инверсия. В. Синекдоха. Г. Анафора.
4.	И скучно, и грустно, И некому руку подать... ( Лермонтов.)	А. Градация. Б. Полисиндетон. В. Умолчание. Г. Эпифора.
5.	Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)	А. Антитеза. Б. Градация. В. Умолчание. Г. Эпифора.
6.	Уж вечер... облаков померкнули края, Последний луч на башнях умирает; Последняя в реке блестящая струя С потухшим небом угасает... (Лермонтов. )	А. Эпифора. Б. Антитеза. В. Эллипсис. Г. Анафора.
7.	Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцвели; Ох, как бы на меня не кручина, Ни о чем-то бы я не тужила.	А. Эпифора. Б. Анафора. В. Инверсия. Г. Параллелизм.
8.	Когда избавит нас творец От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!	А. Градация. Б. Риторическое восклицание. В. Парцелляция. Г. Полисиндетон.

Определи фигуры.		
1.	Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит. (Слово о полку Игореве» )	А. Анафора. Б. Асиндетон. В. Инверсия. Г. Эллипсис.
2.	И какой русский не любит быстрой езды? (Гоголь)	А. Инверсия. Б. Риторический вопрос. В. Антитеза. Г. Анафора.
3.	И день за днем ужасно злить меня вот это стало. (Маяковский.)	А. Инверсия. Б. Эпифора. В. Градация. Г. Эллипсис.
4.	Мы сёла – а пепел; грады – в прах; В мечи – серпы и плуги. (Жуковский.)	А. Эллипсис. Б. Асиндетон. В. Градация. Г. Эпифора.
5.	Некто четвёртый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. Усиливает кровообращение. Вгоняет в жар. В холод.	А. Градация. Б. Риторическое восклицание. В. Парцелляция. Г. Полисиндетон.
6.	Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! – не понимая, сказал Никитин.	А. Градация. Б. Риторическое восклицание. В. Парцелляция. Г. Полисиндетон
Определи фигуры.		
7.	Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит. (Слово о полку Игореве» )	А. Анафора. Б. Асиндетон. В. Инверсия. Г. Эллипсис.
8.	И какой русский не любит быстрой езды? (Гоголь)	А. Инверсия. Б. Риторический вопрос. В. Антитеза. Г. Анафора.
9.	И день за днем ужасно злить меня вот это стало. (Маяковский.)	А. Инверсия. Б. Эпифора. В. Градация. Г. Эллипсис.
10.	Мы сёла – а пепел; грады – в прах; В мечи – серпы и плуги. (Жуковский.)	А. Эллипсис. Б. Асиндетон. В. Градация. Г. Эпифора.
11.	Некто четвёртый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. Усиливает кровообращение. Вгоняет в жар. В холод.	А. Градация. Б. Риторическое восклицание. В. Парцелляция. Г. Полисиндетон.
12.	Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! – не понимая, сказал Никитин.	А. Градация. Б. Риторическое восклицание. В. Парцелляция.

Д.3. Сделать стилистический анализ текста.

## Занятие 12 (2 часа) Роль слова в тексте

### **Исследовательская лаборатория. Анализ художественного текста**

1.

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, веселым языком,  
И журавли печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...  
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова... (С.Есенин.)

**Задание.**

Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно вызывает у вас? Найдите «грустные слова», о которых говорит поэт.

Найдите примеры употребления слов в переносном значении. Какие из этих слов помогают передать краски осени?

Выпишите из текста метафоры, олицетворения, эпитеты.

### 1. Анализ публицистического текста.

1. Что такое образ и как он выражается в слове?

2. Предположим, нам нужно объяснить кому-нибудь, что такое лето. Мы можем сделать это двумя способами. 3. Например, сказать, что лето – это самое жаркое время года, следующее за весной. 4. Но можно и по-другому, как А.Пушкин: «Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да комары, да мухи». 5. В первом случае мы объясняем, что такое лето, указывая на его существенные признаки (самое жаркое время года; наступает после весны), во втором – мы не объясняем, а показываем, рисуем картину лета (надо заметить, шутливую), даем образ лета: зной, пыль, комары, мухи...

6. Перед нами два принципиально разных способа познания мира – понятийное и образное. 7. Познавая мир, человек создает о предмете и явлениях действительности понятия и образы. 8. Понятие – это общая мысль о предмете и явлениях действительности понятия и образы. 9. Образ, упрощенно говоря, – это картина предмета, воспринимаемая нашими чувствами...

10. Образ и понятие полярно противоположны. 11. Но слово тем и замечательно, что оно заключает в себе, объединяет два начала. 12. Конечно, прежде всего слово – знак мысли, носитель понятия. 13. Лес, земля, вода, море, розовый, дрожать – все это понятия о предмете, действиях, признаках. 14. Но не только понятия. 15. В текстах, в речи, когда эти понятия начинают обозначать единичные предметы, в них проявляется, пробуждается конкретное, чувственное, образное.

16. Лес – это обобщенное понятие: «множество деревьев, растущих на большом пространстве». 17. Но если мы читаем: «Лес помрачнел, насупился, зашумел кронами деревьев», то это уже картина конкретного леса. 18. И в самом слове «лес» появляется нечто индивидуальное, образное, особое.

19. В принципе все слова русского языка потенциально образны, т.е. могут стать образными. 20. Надо только поместить их в соответствующее словесное окружение, надо уметь увидеть скрытую их образность. (Г.Солганик).

#### Задание.

1. Какова основная мысль текста?
2. В каком предложении есть слова, употребленные в переносном значении?
3. Какие средства выразительности использованы предложении 17?
4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу главную мысль текста. (Д.З.)

## Раздел 4. Стилистика частей речи

### Занятие 13

#### Формы имен существительных (2 часа)

**Задание. Выполнение тренировочных заданий с комментированием.**

**1. Запишите слова в графы таблицы, определите их род.**

Авеню, аэрозоль, бандероль, быстро, вермишель, вуаль, депо, кадрили, какаду, какао, картофель, кашне, колибри, конферансье, кофе, манго, маэстро, мозоль, ноль, пальто, пенсне, рояль, салями, тополь, турне, тюль, фамилия, фасоль, фламинго, цеце, шампунь, шимпанзе, шинель, шоссе, шрапнель.

	Мужской род	Средний род	Женский род
Несклоняемое сущ., обозначающее предмет.			

Несклоняемое сущ., обозначающее животное.			
Несклоняемое сущ., обозначающее лицо.			
Склоняемое существительное.			

### Комментарий.

Когда речь идет о существительных, обозначающих лиц, то слова относятся к м.р. или к ж.р. в зависимости от своего значения, т.е. соотносительности с реальным полом обозначаемого лица: усатый кули (носильщик), старая леди. Существительные, обозначающие животных, относятся к м.р.: пестрый какаду. При этом учитывается реальный пол животного: шимпанзе кормила детеныша. Исключения: иваси – ж.р. (под влиянием слова рыба), цеце – ж.р. (муха).

Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по роду слов город, река, озеро, гора: солнечны Батуми, полноводное Эри.

Сохраняется форма м.р., когда сущ. обозначают названия людей по профессии, выполняемой работе: судья Иванова объявила (гл. ставится в ж.р., если нужно подчеркнуть, что производителем действия является женщина).

Образуются парные формы: артист- артистка, портной – портниха, продавец – продавщица.

### 2. Выберите словосочетания, соответствующие нормам литературного языка.

1. Чёрное кофе. 2. Чёрный кофе. 3. Красная георгина. 4. Красный георгин. 5. Больная мозоль. 6. Больной мозоль. 7. Густая тушь. 8. Густой тушь. 9. Великолепный зал. 10. Великолепная зала. 11. Травяная шампунь. 12. Травяной шампунь. 13. Холёная бакенбарда. 14. Холёный бакенбард. 15. Покрыть крышу толем. 16. Покрыть крышу толью. 17. Правая туфля. 18. Правый туфель. 19. Розовый фламинго. 20. Розовое фламинго. 21. Вкусный киви. 22. Вкусное киви. 23. Крепкий виски. 24. Крепкое виски. 25. Белая лебедь. 26. Белый лебедь. 27. Маринованная иваси. 28. Маринованный иваси. 29. Зелёный Сочи. 30. Зелёные Сочи. 31. Мой протеже. 32. Моя протеже. 33. Моё протеже. 34. Программу вела талантливый журналист. 35. Программу вела талантливая журналист. 36. В комнату вошла молодая хирург Иванова. 37. В комнату вошла молодой хирург Иванова. 38. Широкий просек. 39. Широкая просека. 40. Лопнул левый рельс. 41. Лопнула левая рельса.

### 3. Поставьте имена сущ. в форму И.п. мн. ч.



Адрес, бухгалтер, вензель, волос, голос, директор, договор, доктор, инструктор, кум, отпуск, паспорт, повар, полотенце, профессор, слесарь, токарь, шофер.

#### **4. Поставьте имена сущ. в форму Р.п. мн. ч.**

Армянин, басня, блюдо, гребень, дно, доля, комментарий, кочерга, курица, няня, полено, полотенце, простыня, прут, пруд, свадьба, свеча, тетя, цапля, шприц, апельсины, баклажаны, башкиры, бигуди, ботинки, будни, валенки, вафли, грабли, грузины, заморозки, зразы, килограммы, кроссовки лохмотья, мандарины, носки, оладьи, партизаны, помои, сапоги, солдаты, татары, туфли, чулки, чулочки, яблоки, ясли.

#### **4. Выбери правильно построенное предложение.**

*Дом построили на Москва-реке. Схоронили его за Москвой-рекой.* (Второй вариант правильный, т.к. склоняются обе части).

*Похождения Робин Гуда или Робина Гуда?* (Второй вариант правильный).

На улице много народу или народа? Я выпил стакан чая или стакан чаю? (Формы на –а(я) при обозначении части целого возникли как книжные, а формы на –у(ю) – разговорные.

*А.П. Петров был в отпуске с... по... Я был в отпуску.* (Формы на –е присущи книжной речи).

#### **Выберите предложения, соответствующие нормам литературного языка.**

1. В этом мёртвом лесу, пожалуй, была своя поэзия. 2. В «Лесу» Островского с большим талантом выписаны все персонажи пьесы. 3. Рассказ, написанный Грином, был «Остров Рено». 4. При всей быстроте избранного Чарли Чаплиным темпа его не покидала уверенность в своей правоте. 5. Ни слуху ни духу. 6. Декорации в «Вишнёвом саду» были искусно сделаны. 7. Согласно плану нам необходимо прибыть вовремя. 8. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актёр. 9. Мичурин творчески переработал многое из того, что было создано Дарвином. 10. Купите мне пару чулок и две пары носок. 11. Сегодня можно было ясно увидеть на небе Сириуса. 12. Просим все лица, имеющие билеты, занять свои места. 13. Девочке хотелось купить все эти куклы. 14. Мы наблюдали пролетающий спутник Земли. 15. Совхозный сад занимает свыше ста гектар. 16. Документы нужно оформить к первому августа. 17. Собран большой урожай помидоров. 18. Разделите всё это на несколько равных долей. 19. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй. 20. В ночь на второе ударил сильный заморозок.

Д.З. Решить тест.

**Занятие 14 (1 час)**  
**Формы имен прилагательных**

**Задание. Выполнение тренировочных заданий с комментированием.**

1. Убедитесь, что вы умеете правильно образовывать простую форму сравнительной степени. Заполните правый столбик таблицы.

Начальная форма прилагательного	Форма сравнительной степени прил.
Красивый	
Лёгкий	
Сухой	
Тугой	
молодой	
Богатый	
Простой	
Близкий	
Гладкий	
Жидкий	
Низкий	
Редкий	
Слабый	
Длинный	
Узкий	
Широкий	
Высокий	
Поздний	
Сладкий	

Глубокий	
Мерзкий	
Бойкий	
Плохой	
Звонкий	
Дикий	
Ловкий	

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

Пять апельсинов

более решительнее

В двухстах метрах

На их территории

Форма типа «более решительнее» неправильная, т.к. сравнительная степень выражена дважды.

Д.3. Решить тест.

## Занятие 15 (2 часа) Формы имен числительных

**Задание. Решение лингвистических задач с комментариями.**

1. **Запишите:** а) **Стеллаж с 1785 книгами.** Стеллаж с одной тысячей семьюстами восемьюдесятью пятью книгами ( книжный вариант). ...тысячью семьюстами восемьюдесятью пятью книгами (нейтральный или разговорный вариант). б) После футбольного матча 8765 фанатов пожали руку своему любимому игроку Мячикову. Со сколькими своими поклонниками обменялся рукопожатием Мячиков?

2. **Представь, что ты пробыл в санатории 20 суток, а потом твоё пребывание продлили ещё на 1 сутки. Но если прибавили 1 сутки, то как ты прочитаешь сочетание «22 суток»?** (Нельзя сказать «двадцать два сутки», «двадцать две сутки», «двадцать двоё суток»). Количественное числительное двадцать и собирательное числительное двое не могут вступать в сочетание. Необходима лексическая замена: Пробыл двадцать два дня или пробыл в течение двадцати двух суток.

3. **В каких предложениях допущены ошибки.**

А) Посёлок находится в полтора километрах от города.

Б) Мы добрались за полтора часа.

В) Взбивайте миксером не более полуторы минуты.

Г) Космический экипаж проведёт на орбите полтора дня.

Д) Гроссмейстер провёл сеанс одновременной игры на полтора доски.

(Неверны предложения а, в, д. И.п., В.п. – полтора, полтораста, в остальных падежах – полутора, полтороста.)

#### **4. Почему нельзя сказать «трое девочек», а можно «трое мальчиков»?**

(Собирательные числительные сочетаются: 1) с сущ. м. и об.р., называющими лиц мужского пола: двое друзей, трое сирот; 2) с сущ., имеющими только форму мн.ч.: двое суток, трое саней, но начиная с пятеро обычно используются количественные числительные: пять суток, шесть ножниц; 3) с сущ. дети, ребята, люди, а также со словом лицо (человек): двое детей, двое незнакомых лиц; 4) с личными местоимениями: нас двое; 5) с субстантивированными числ.: вошли двое; 6) с сущ. обозначающих детёнышей животных: трое медвежат.

**5. Отметьте слова, которые можно употребить вместе с сущ. пятеро:** людей, человек, школьниц, пар валенок, детей, героических личностей, подозрительных лиц.

Д.З. Решить тест.

### **Занятие 16 (1 час) Формы местоимений.**

#### **Задание.**

#### **1. Выбери правильную форму местоимения и устрани двойное понимание смысла предложения.**

- Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной. (Когда Оля заболела, мать её стала очень нервной.)
- Мать попросила дочь отнести попку к себе. (Мать попросила, чтобы дочь отнесла попку к себе. Мать попросила, чтобы дочь отнесла попку к ней.)
- Мать попросила дочь принести своё платье. (Мать попросила, чтобы дочь принесла своё платье. Мать попросила, чтобы дочь принесла её платье.)

#### **2. Найдите ошибки в употреблении форм местоимений.**

А) Он шел навстречу ей. Б) Справа стояли высокие дома, мимо их проходили прохожие. В) Благодаря ему она обрела счастье. Г) Впереди шёл высокий мужчина, сзади его шла небольшая девочка. Д) В отношении его возбудили уголовное дело. Е) Сестра стершее его. Ж) По стенам развешаны географические карты, выше них висят портреты известных путешественников.

(Неверны предложения Б, Г, Ж. В современном русском языке указанный звук (Н) добавляется, если местоимение стоит после любого простого предлога., а

также наречных предлогов (возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади...), управляющих род. падежом.

Д.З. Решить тест.

## Занятие 17

### Формы глагола (1 час)

**Задание. Лингвистическая игра «Почему так?»** Каждой группе учащихся предлагаются задания для выполнения. Используется справочная литература.

1. Диалог: - Каждое утро *полощу* рот.

- Я и *полоскаю*.

В обеих репликах употреблен один и тот же глагол полоскать, но образованные от него формы различаются стилистической окраской: формы *полощу*, *полощу* – книжные, формы *полоскаю*, *полоскай* – разговорные.

**Определи, какая форма глагола книжная, а какая разговорная.**

Колышет – колыхает, кудахчет – кудахтает, машет – махает, плещет – плескает, рыщет – рыскает,

2. Некоторые параллельные формы различаются не стилистически, а оттенками значения. Форма *брызгает* имеет значение «спрыскивает, окропляет» (брызгает водой, брызгает бельё), а форма *брызжет* означает «разлетается каплями, разбрасывает капли» (грязь брызжет, брызжет слюной).

**Объясни, в чем различие форм глагола *движет* – *двигает*, капает – каплет. Составь предложения.** *Движет* означает «приводить в движение» и переносно «побуждает, руководит». Им движет посторонняя ужасная сила. (Д.). *Двигает* означает «перемещать». С трудом двигаются усталые лошади. Капает – «падает каплями». Пот капает со лба. Каплет – «протекает». Крыша протекает.

3. Объясните смысл замен глагольных времен, наклонений, лиц в предложениях.

1. Еду сегодня в ночь. (П.) (Горький)
2. Герасим глядел, глядел, глядел, да как засмеётся вдруг. (Тургенев)
3. Знай я ремесло – жил бы в городе. (Горький)
4. Ефим, ты бы пошел к нему.
5. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы...  
приходят на память (Тургенев)

Д.3. Решить тест.

### **Занятие 18 (2 часа)** **Предупреждение грамматических ошибок**

**Задание. Найдите и исправьте ошибки в следующих предложениях. Прокомментируйте исправленное предложение. Индивидуальная работа с использованием справочной литературы.**

2. В олимпиаде победила ученица тысяча двухсот тридцать второй школы.
3. Вчера на аэродроме под Калининским прошли показательные полеты.
4. На двухсот пятьдесят второй странице я заснул.
5. Наш учебник написан авторским коллективом во главе с профессором Львовым.
6. Наша дача расположена под Голицыным.
7. Мне очень нравится собака моей сестры, которая всегда встречает меня на пороге.
8. От метро до нашей школы нужно добираться трёхсот шестидесятым автобусом.
9. Три незнакомцев остановились у забора.
10. У обоих учениц замечательные сочинения.
11. Четверых девочек из класса попросили помочь в подготовке угощения для ветеранов.
12. Отец Онегина, который «давал три бала ежегодно», в конце концов обеднел.
13. Перед читателями выступил заведующий библиотеки.
14. Сейчас для вас будут представлены диаграммы.

15. По окончании практики каждый студент должен написать отчет на проведенную работу.
  16. Этот диван-кровать совсем состарилась.
  17. По приезде из Петербурга друг поселился в моем доме.
  18. Вчера у меня было день рождения.
  19. Прочитайте характеристику на ученика десятого класса.
- Д.3. Решить тест.

### **Литература.**

- Анализ художественного произведения в школе.- Л., 1972 год.
- Арефьева С.А. Рецензия как жанр школьного сочинения. – Йошкар-Ола, ЛИК ПРЕСС, 2002 г.
- Безымянная О.М. Диктанты с комплексным анализом текста.- М.,2003 год.
- Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., «Русский язык»,1986
- Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2001 год.
- Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. М, «Просвещение», 1989 г.
- Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., «Русский язык», 1988 г.
- Скороходов Л.К. Словарная работа на уроках русского языка. М, «Просвещение», 1990 г.
- Словарь иностранных слов, М., «Русский язык», 1987г.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1987 г.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М: «Международные отношения», 1993 г.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М. Айрис пресс, 2006 г
- Шанский Н.М. В мире слов. М, «Просвещение», 1985 год.

