

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2**

Утверждаю
«__01__» __09__ 2022__ г.
Директор МКОУ СОШ № 2
_____ Г.М.Соколова

Утверждена
педагогическим советом МКОУ СОШ № 2
протокол №_1__
от «__31__» __08__ 2022__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Сударушка»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 2022-23 уч. год

Автор-составитель Алтухова Е.Ю.,
учитель начальных классов

Узловая 2022

Оглавление.

№	Название раздела
1	Информационная карта
2	Пояснительная записка
3	Структура программы
4	Прогнозирование результатов
5	Контрольный результат усвоения.
6	Материально-техническое обеспечение
7	Условия реализации программы.
8	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9	приложение
10	Литература
11	Режим работы кружка
12	Журнал инструктажа

Информационная карта.

Учреждение: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Узловая.

Фамилия, имя, отчество педагога: Алтухова Екатерина Юрьевна.

Название программы: «Сударушка»

Продолжительность освоения программы: 2 года

Количество учебных часов: 36 часов

Количество занятий в неделю: 1.

Количество часов в неделю: 1.

Возрастной диапазон программы: 6,5-9 лет

Образовательная область: танцевально-ритмичное направление кружковой деятельности.

Форма организации образовательного процесса: игровая, индивидуальная, коллективная.

Пояснительная записка

«Для меня узнать народ, значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа»

Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Структура программы

Программа рассчитана на два года обучения детей от 6,5 до 9 лет. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Возрастной состав кружка, таким образом, смешанный.

На изучение тем отводится 13 часов; подготовку и проведение отчётных концертов 6 часов. В итоге – год обучения составляет 36 недель.

Количество занятий: 1 раз в неделю (пятница).

Количество часов в год – 36 ч.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Количество детей: 15 человек.

Содержание и цели программы

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в школьном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы

2. Нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

3. Креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности школьника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создание двигательного режима, положительного психологического настроения, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Прогнозирование результатов

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально – танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения русского фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

К концу 2-летнего обучения в кружке учащиеся имеют следующие знания, умения и навыки.

Музыкально – танцевальные знания:

- знание основ русского фольклора: (традиции, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности русского сценического костюма и народно – сценического танца);

- знание позиций ног и положений рук;

- знание манеры исполнения национальных танцев;

умения: - умение исполнять основные движения народно-сценического танца;

- уметь поставить рисунок танца.

Развитие физических способностей:

-силы ног,

-пластичности рук,

-гибкости тела,

-эластичности мышц и подвижности суставов.

За 2-летнее обучение кружковец видит своё продвижение в развитии своих способностей и качеств (пусть даже не всех), что даёт стимул для дальнейших занятий в кружке и вне кружка.

Воспитанники, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений, которые отражают внутренний мир человека.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа состоит из двух разделов соответствующих содержанию 1-го и 2-го года обучения с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей в том или ином возрастном периоде. На 2-ом году обучения детям доступны современные популярные танцы.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства.

Контрольный результат усвоения.

Результатом реализации данной образовательной программы является отчетные итоговые концерты.

Условия реализации программы.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Спонсорская поддержка, сотрудничество с родителями обучающихся- это важное условие реализации программы. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам, использовать видео материал, наглядные пособия.

Учебно-тематический план.

ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа.. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	5 часов	сентябрь
2.	Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	4 часов	октябрь
3.	Гимнастика. Классический тренаж. Разучивания движений танца «С днем учителя».	4 часов	ноябрь
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «новый год»	5 часов	декабрь

5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	4 часов	январь
6.	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений для подтанцовки к песням.	4 часов	февраль
7.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	5 часов	март
8.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	4 часов	апрель

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводный урок	1 ч.	
2	Ознакомление с репертуаром.	1 ч.	
3	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.	
4.	Разминка. Подготовка ко дню учителя	1 ч.	
5.	класический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1 ч.	
6.	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «девушки фабричные».	1 ч.	
7.	Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движения современного танца «девушки фабричные»	1 ч.	
8.	Постановка головы, освоение понятий вытянутости и гибкости	1 ч.	
9.	Разучивание движений современного танца	1 ч.	
10.	Разучивание движений современного танца «девушки фабричные». Разучивание мужской и женской партии «Поклон».	1 ч	

11.	Разучивание современного танца «новый год»	1 ч.	
12.	Ритмичный тренаж: танцевальная импровизация	1 ч.	
13.	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «новый год».	1 ч.	
14.	Ритмика. Репетиция танца «новый год». Прогон всех танцев.	1 ч.	
15.	Выступление на новогодних мероприятиях	1ч	
16.	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1 ч.	
17.	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
18.	Портретная гимнастика. Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
19	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	
20.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1 ч.	
21.	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
22.	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев.	1 ч.	
23	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	1 ч.	
24	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Отработка четкости и ритмичности движений	1 ч.	
25	Ритмика. Разучивание нового танца. Подготовка к майским праздникам.	1 ч.	
26.	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	1 ч.	

27.	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	1 ч.	
28.	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	1 ч.	
29.	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	1 ч.	
30.	Классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	1 ч.	
31.	Игры с детьми.	1 ч.	

Литература.

Д.В.Григорьев, П.В. Степанов Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя М. «Просвещение» 2011.

Стандарты второго поколения. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В. А. Горского.- М.»Просвещение» 2011.

Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы./Пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2006.

Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз – танцу. – М., 1998. «Фольклор - музыка - театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос» 1999 г.

«Са - Фи - Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000 г.

«Учите детей танцевать»Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.

