

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2

Утверждаю

«\_\_01\_\_» \_\_09\_\_ 2022\_\_ г.

Директор МКОУ СОШ № 2

\_\_\_\_\_ Г.М.Соколова

Утверждена

педагогическим советом МКОУ СОШ № 2

протокол №\_1\_\_

от «\_\_31\_\_» \_\_08\_\_ 2022\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности**

**«Танцевальная мозаика»**

**Возраст обучающихся: 8-10 лет**

**Срок реализации: 2022-23 уч. год**

**Автор-составитель Карпенко А.А.,  
педагог-организатор**

Узловая 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа танцевального кружка «Танцевальная мозаика» составлена на основе ритмики, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

### 1. Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

### 2. Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### 3. Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

### 4. Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

**В соответствии с учебным планом** на кружок, по курсу «Танцевальная мозаика», **отводится 36 часов** (из расчета 1 час в неделю).

## Общая характеристика учебного курса.

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну

важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов;

- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

### **Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.**

Содержание программного материала, структура программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

**Формы** организации занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации:

- **ознакомление** - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного

действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий;

- **разучивание, закрепление навыка** - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями;

- **совершенствование техники** - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятий. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

- **консультант:** побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения;

- **координатор:** помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные позиции учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

- эмоциональные позиции (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

- игровые позиции (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- рефлексивные позиции (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я - облако, я - взрослый и т. д.)

### **Результат изучения предмета.**

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических чувств;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### **Метапредметные результаты:**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

#### **Предметные результаты:**

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Учебно-тематический план**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ритмика	3
2	Элементы классического танца	5
3	Элементы русского народного танца	14
4	Элементы бального танца	14
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

### **Содержание тем учебного курса**

#### **1. Ритмика.**

Ритмические упражнения: упражнения на дыхание, физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

Упражнения на ковриках: лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание, лежа на спине – поднимание ног, махи ногами, сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины, статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах, пантомима.

Упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук, наклоны корпуса в координации с движениями рук, напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Пространственные упражнения: продвижения с прыжками, бег, поскоки, перестроение из одной фигуры в другую.

Ритмические комбинации: связки ритмичных движений, этюды, танцевальная импровизация.

## **2. Элементы классического танца.**

Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение), плие, пор-де-бра.

Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания, поднятие стопы на полупальцы, движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног, верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Комбинации движений классического танца: этюды, координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений, координация рук и ног в исполнении движений на середине.

## **3. Элементы русского народного танца.**

Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки.

Комбинации русского народного танца.

## **4. Элементы бального танца.**

Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка», свободная композиция (работа в паре), элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

**Календарно-тематическое планирование  
«Танцевальная мозаика»**

№ п/п	Дата	Наименование темы	Примечание
<b>Ритмика (3 часа)</b>			
1		Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.	
2		Поклон – приветствие. Разучивание танцевальной разминки.	
3		Обсуждение плана работы, прослушивание музыки. Упражнения на дыхание.	
<b>Элементы классического танца (5 часов)</b>			
4		Постановка корпуса, поклон.	
5		Разучивание позиции рук, ног в классическом танце.	
6		Методика изучения приседания, полуприседания.	
7		Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	
8		Понятие «Точка». Верчения на середине зала, в диагонали.	
<b>Элементы русского народного танца (14 часов)</b>			
9		Постановка корпуса, поклон в русском танце.	
10		Методика изучения танцевальных шагов: с каблука, боковые, шаг с притопом, бег.	
11		Притопы в русском танце - одинарный, двойной, тройной	
12		Построение в круг.	
13		Движения по кругу.	
14		Методика изучения «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка» в русском танце.	
15		Знакомство с русским народным танцем «Плясовая».	
16		Построение в фигуры (рисунок).	
17		Отработка танцевальных элементов под счет.	
18		Соединение движений танца в комбинации.	
19		Соединение комбинаций в одну связку.	
20		Отработка комбинации под музыку.	
21		Отработка движений танца «Плясовая».	
22		Постановка танца «Плясовая».	
<b>Элементы бального танца (14 часов)</b>			

23		Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	
24		Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	
25		Изучение движений танца «Вальс».	
26		Отработка движений танца «Вальс».	
27		Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	
28		Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	
29		Постановка танца «Вальс».	
30		Знакомство с элементами танца рок-н-ролл.	
31		Элементы танца «Рок-н-ролл», основной ход.	
32		Приставные шаги. Прыжки.	
33		Разучивание поворотов в танце.	
34		Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации.	
35		Отработка танца «Рок-н-ролл».	
36		Обобщающий.	





## Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

