

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2

Утверждаю

«__01__» __09__ 2022__ г.

Директор МКОУ СОШ № 2

_____ Г.М.Соколова

Утверждена

педагогическим советом МКОУ СОШ № 2

протокол №_1__

от «__31__» __08__ 2022__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности**

«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 2022-23 уч. год

**Автор-составитель Карпенко А.А.,
педагог-организатор**

Узловая 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа танцевального кружка «Танцевальная мозаика» составлена на основе ритмики, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

1. Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

2. Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

4. Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

В соответствии с учебным планом на кружок, по курсу «Танцевальная мозаика», **отводится 36 часов** (из расчета 1 час в неделю).

Общая характеристика учебного курса.

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну

важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов;

- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

Содержание программного материала, структура программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

Формы организации занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации:

- **ознакомление** - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного

действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий;

- **разучивание, закрепление навыка** - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями;

- **совершенствование техники** - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятий. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

- **консультант:** побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения;

- **координатор:** помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные позиции учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

- эмоциональные позиции (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

- игровые позиции (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- рефлексивные позиции (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я - облако, я - взрослый и т. д.)

Результат изучения предмета.

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических чувств;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела	Количество часов
1	Ритмика	3
2	Элементы классического танца	5
3	Элементы русского народного танца	14
4	Элементы бального танца	14
	Итого	36

Содержание тем учебного курса

1. Ритмика.

Ритмические упражнения: упражнения на дыхание, физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

Упражнения на ковриках: лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание, лежа на спине – поднимание ног, махи ногами, сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины, статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей: движения в образах, пантомима.

Упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук, наклоны корпуса в координации с движениями рук, напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Пространственные упражнения: продвижения с прыжками, бег, поскоки, перестроение из одной фигуры в другую.

Ритмические комбинации: связки ритмичных движений, этюды, танцевальная импровизация.

2. Элементы классического танца.

Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение), плие, пор-де-бра.

Упражнения на середине зала: приседания и полуприседания, поднятие стопы на полупальцы, движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног, верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

Комбинации движений классического танца: этюды, координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений, координация рук и ног в исполнении движений на середине.

3. Элементы русского народного танца.

Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки.

Комбинации русского народного танца.

4. Элементы бального танца.

Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

Основные элементы бального танца: элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка», свободная композиция (работа в паре), элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

**Календарно-тематическое планирование
«Танцевальная мозаика»**

№ п/п	Дата	Наименование темы	Примечание
Ритмика (3 часа)			
1		Правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.	
2		Поклон – приветствие. Разучивание танцевальной разминки.	
3		Обсуждение плана работы, прослушивание музыки. Упражнения на дыхание.	
Элементы классического танца (5 часов)			
4		Постановка корпуса, поклон.	
5		Разучивание позиции рук, ног в классическом танце.	
6		Методика изучения приседания, полуприседания.	
7		Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	
8		Понятие «Точка». Верчения на середине зала, в диагонали.	
Элементы русского народного танца (14 часов)			
9		Постановка корпуса, поклон в русском танце.	
10		Методика изучения танцевальных шагов: с каблука, боковые, шаг с притопом, бег.	
11		Притопы в русском танце - одинарный, двойной, тройной	
12		Построение в круг.	
13		Движения по кругу.	
14		Методика изучения «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка» в русском танце.	
15		Знакомство с русским народным танцем «Плясовая».	
16		Построение в фигуры (рисунок).	
17		Отработка танцевальных элементов под счет.	
18		Соединение движений танца в комбинации.	
19		Соединение комбинаций в одну связку.	
20		Отработка комбинации под музыку.	
21		Отработка движений танца «Плясовая».	
22		Постановка танца «Плясовая».	
Элементы бального танца (14 часов)			

23		Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	
24		Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	
25		Изучение движений танца «Вальс».	
26		Отработка движений танца «Вальс».	
27		Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	
28		Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	
29		Постановка танца «Вальс».	
30		Знакомство с элементами танца рок-н-ролл.	
31		Элементы танца «Рок-н-ролл», основной ход.	
32		Приставные шаги. Прыжки.	
33		Разучивание поворотов в танце.	
34		Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации.	
35		Отработка танца «Рок-н-ролл».	
36		Обобщающий.	

Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

